

## 2014 《新異象論壇》 論文發表順序名單

■2014 年 12 月 20 日 (週六) 上午 10:00 報到，10:30 於大仁館 3 樓 316 室進行開幕式，11:00 起論文發表。  
 下午 4:00 於大仁館 3 樓 316 室進行閉幕式。

■論文發表上、下午場分別於 3 樓 316 室及 317 室同時進行，每人準備 5 分鐘，發表 10 分鐘。

上午 10:30			下午 1:30		
講評人：許坤成 教授			講評人：張旭光 教授		
順序	姓名	論文題目	順序	姓名	論文題目
316 室	1	楊偉鴻 瑰麗耀眼的水鑽—『螺鈿』初探	1	李啟瑞	克勞德·莫內作品分析
	2	李鴻良 台灣漆畫的研發與未來拓展性	2	王 雯	新印象派 (Neo-impressionism) 的色彩應用原則
	3	崔美香 柯洛風景畫中的迷濛	3	王娟娟	約翰·康斯塔伯之風景畫作論述
	4	陳明伶 亨利·朱利安·費利克斯·盧梭的真善美樸素畫	4	陳宣穎	盧西安·佛洛伊德的自傳式繪畫與創作分析
			5	藍盈鈞	從表現主義論林克恭的藝術禪學—以 50 年代的畫作為例
			6	余宥嫻	書藝海會：當代書家與書跡之考察
			7	詹月華	台北故宮文化創意商品中的設計反思

## 2014 《新異象論壇》 論文發表順序名單

■2014 年 12 月 20 日 (週六) 上午 10:00 報到，10:30 於大仁館 3 樓 316 室進行開幕式，11:00 起論文發表。

下午 4:00 於大仁館 3 樓 316 室進行閉幕式。

■論文發表上、下午場分別於 3 樓 316 室及 317 室同時進行，每人準備 5 分鐘，發表 10 分鐘。

317 室		上午 10:30			下午 1:30		
		講評人：翁美娥 教授			講評人：黃庭超 教授		
		順序	姓 名	論 文 題 目	順序	姓 名	論 文 題 目
1	林楊容	彩繪與彩妝的功能性	1	鄭伯君	康定斯基的繪畫性符號		
2	郭芳如	論述林惺嶽繪畫中的故鄉台灣	2	葉亨驥	現代動物繪畫符號的探索		
3	陳致穎	藝術的表達與呈現—以克林姆為例	3	胡衛音	以心理學觀點分析達利創作理念		
4	莊伯顯	當前台灣水墨創作的思維體悟	4	廖彥涵	愛德華·孟克的繪畫與心理情緒的表達		
			5	方駿閔	「奇情與妖豔」—唯美風格的日本浮世繪		
			6	郭建甫	傳統布袋戲頭戴軟巾圖案形式元素之研究		