

畫面與視覺心理的關聯性探討

-以漫畫形式創作為中心

鄭俊皇

摘 要

「視覺」在人類的生活中心，佔有極為重要的地位，不僅豐富了我們的生活外、也滿足了我們的感官需求的資訊內容；數百萬年來人類生存的機制透過「視覺」的運作，有效的提供各種生命體生存所賴以為重的視覺訊息，不僅保障生命也同時提供了也增進了人類溝通方法的便利性及實質效果。

本研究試著以視覺心理學為基本角度，透過科學工具的設計，進一步了解線條、色彩、明暗、肌理等畫面訊息，在心理認知下的各個層面可能性。推論在哲學與感性心理作用之下的繪圖創作認知模組。回歸物理特性的探討以解讀、擴大亦或是重新定義原有對於繪畫線條相關的認知；同樣的，如果我們能了解畫面其中訊息的變數和差異，我們便能夠更正確且有效的表達自己的畫面理念，更可藉此領導視覺感官領域的轉換、成長。可較為準確誘導群眾因為視覺心理感受所產生的情緒起伏和想法。

由於醫學及光學儀器的進步，透過儀器的操弄，許多潛藏於大腦的意識、非意識訊號逐漸被解讀開來，如 DNA 般漸漸被解碼還原。19 世紀後發展的精神分析相關理論的擴展更是擴大畫面創作的另外的角度發揮(如達利)。當然畫面的解讀是不能單靠科學邏輯來作單向說明；風土習俗、文化傳統、政治限制等人文因素相同的也會改變畫面的結果。

Abstract

Vision plays an important role in our daily life. It not only enriches our life, but also satisfies our need for information. For millions of years, the existence of human beings depends on vision. It provides creatures with visual information to live on. Vision protects our life and enhances the effect and ease of communication.

This research tries to obtain more detailed knowledge about the possibility of existence of lines, colors, brightness and texture in different layers under mental recognition via a scientific design on the basis of visual psychology; discuss the recognition module of painting under the function of philosophic and sensible mentality; dig into physical properties to explain, extend or redefine original knowledge about lines. Similarly, if we understand the informational variables and differences in the paintings, we will be able to express our idea more accurately and effectively, push the development of visual sense and direct the emotion and thought of audience generated by vision more relevantly.