

構成主義-以材質與運用探討

Constructivism

蔡秉軒

摘要

「構成主義」源於「拼貼藝術」，以俄國塔特林(Vladimir Tatlin 1885~1958)為主，在莫斯科推展之運動，運用到懸掛的浮雕構成物，在觀念上是抽象的，是由不同材料所組成的，包括鐵絲、玻璃、金屬片等。後來，他們將這個觀念用到建築和機械設計，例如象徵第三世界(Third Internation)的高聳紀念碑高約 1300 呎的螺旋鐵塔，中央部分呈反時鐘方向旋轉。

佩夫斯納(Pevsner 1886~1962)和其弟賈伯(Gabo)從「立體主義」引用他們的理論，直到 1917 年，他們回到莫斯科後，才成為理論「構成主義」者。1920 年... 構成主義者舉行大展，發表「寫實主義宣言」(Realistic Manifesto)，重申阿爾基邊克(Archipenko)與薄丘尼(Boccioni)的藝術觀 其藝術的觀點應在「空間中的勢」(Movement)。

1921 年，因政治因素，這個運動在蘇俄消失匿跡，此派藝術家將興趣轉至家具設計、樓梯、印刷...事實上，除了雕刻和繪畫以外，各行各業他們都有涉足。1923 年，佩夫斯那前往巴黎，賈伯則在德國工作是直到 1932 年。構成主義的觀念，對建築和設計有顯著的影響，抽象雕刻之採非傳統性原料，或是鎔焊類的技巧均是他的成果

關鍵辭：構成主義、政治因素、浮雕構成物、材料