

破碎虛空的設計藝術—
談 Peter Eisenman 的設計方法
The Art in Dividing Space – Discovering Peter Eisenman

郭中人*

摘 要

自希臘柏拉圖發展出柏拉圖的空間幾何(Platonic solid) 和畢達哥拉斯學派發展出黃金比的雛形後，空間的劃分一向是建築設計的一個重要的設計方法，尤其到了文藝復興時期，更是成為設計的主流，當時的建築設計過程與數學的分割方式是牢不可分的。

本文以近年在國際間享有盛名的建築師 Peter Eisenman 為對象，以他的設計實例來探討近代空間分割的方式。

關鍵字：柏拉圖、黃金比、Peter Eisenman、空間分割

Abstract

Since the developments of Platonic solids and the outset in finding Golden section by Pythagoras, the way in dividing space has been a major design method. It became the major fashion during Renaissance period. By then, design was tightly connected to mathematically dividing methods.

This research takes the internationally well-known architect - Peter Eisenman as example to explore and illustrate the long lasting art in dividing space.

Keywords: Golden section, Platonic solids, Peter Eisenman, Mathematically dividing methods

* 郭中人，中國文化大學建築及都市計畫研究所 助理教授