

隨情·隨緣·隨性·隨興

At Emotions Will, At Fates Will, At Temperaments Will,
At Interests Will

李思佩

摘要

繪畫藝術的表現是將空間、時間的感覺移位置平面上，在交疊結構內容中，「創作」與「空間」、「時間」是不可分離的。視點移動將對象平面化的矛盾，追求形體的分解，是物化立體的基本形式訴求目標；再加上導入時間與動感後的速度美感，及對原色、原質材及圓、方體的熱愛與讚美，將既有的式樣中取局部，再組合成新的形體。對『既有』物體可以另有新用或另有新意，同時強調『形』的重疊。

本篇論文『隨情·隨緣·隨性·隨興』是筆者嘗試以分割、重疊、組合、分析、變形、融合等方式來表現真實與錯覺的立體攫取。瓶花、各項靜物等題材來表現「時間」與「空間」共存的重點，並以「激情」、「生命」、「時空」等系列為創作內容的探討，將光源、色彩、線條、空間結構以及各種造型的分析作為個人創作的重要嘗試。

論文架構共分五章。簡述如下：

第一章『緒論』，包含「創作的研究的動機與目的」、「研究的範圍與方法」及「研究的內容與結果」。

第二章『藝術的真諦』，內容為「美的真意」、「自然的模仿」、「題材的抉擇」。

第三章『創作學理依』，探討「線條之韻味—剛、柔、曲、直」、「色調之和諧性—律動的和諧性」、「立體分割之剖析—解構物象」、「未來主義之探討—時、空元素之注入」。

第四章『創作理念分析與實踐』，分析後立體畫派之「空間架構」、「透視」、「筆法與色澤」及「實踐成果之展示」。

第五章『結論』，分為「創作省思與展望」及「結語」兩個部分。

關鍵字：中階主義、立體主義、後立體派、未來主義

Abstract

The expression of art painting is to transfer the impression of time and space into two dimensions. For overlapped art construction contents, “creation”, “space” and “time” are

inseparable ◦ Visual movement brings flat object contradiction , seeks form analyzing , and is the goals of simplify three dimensions ◦ In order to obtain a new form from the original figure ; art painting involves aesthetic of time and speed , enthusiasm of the prime color and material ◦ Thus , art painting creates another new function or idea from existing object , and emphasis “form” overlapping ◦

Accords to the art concepts of dividing ,overlapping ,consisting ,analyzing ,transfiguring and combining , the author presents reality and illusion of art painting ◦ From this thesis : At Emotion’s Will , At Fate’s Will , At Temperament’s Will , At Interest’s Will , we can see the still life objects present the idea of time and space coexistence ◦ The author also researches the art series of passion , life , time and space to apply on her creations ; these attempts are prime elements for this thesis ◦

This thesis consists of five chapters , the recapitulation are as followed :

Chapter One :『 Introduction 』 ,『 research Motivation and Purpose 』 ,『 research Limitation and Approach 』 and 『 research Content and Result 』 ◦

Chapter Two : 『 The Reality of Art 』 , 『 The True Aesthetic 』 、 『 Nature Imitation 』 、 『 Theme and Material Decision 』 ◦

Chapter Three : 『 Creation Theory 』 , 『 Line ; Rigid , Soft , Curve , Straight 』 、 『 Color : Rhythm Harmonious 』 、 『 Three-Dimensional Dividing: Re-construction 』 、 『 Futurism : Time and Space Elements 』 ◦

Chapter Four :『 Creative Idea Analysis and Implement 』 ,『 Cubism :Space Construction 』 、 『 Perspective 』 、 『 Technique and Tint 』 、 『 Research Result 』 ◦

Chapter Five : 『 Conclusion 』 , 『 The Creator’s Realization and Future Development 』 、 『 Conclusion 』 ◦

Keywords: Mouvement Intermediaire 、 Cubism 、 Post-Cubisme 、 futurism