

空靈之美—希斯里

The Natural and Graceful Beauty in Impressionism

李秀婉

摘要

印象派是西方傳統美術與現代美術之間的分水嶺。印象派的藝術家挑戰學院派的傳統，並結合社會文化情境的動態，形成了自己的新觀點。一方面，他們強調光色感覺的真實傳達，真誠地面對自然；另一方面，他們擺脫了單純的再現，呈現更加自由的創作狀態。

然而印象派對淡泊、寧靜的空靈之美的追求卻為我們以往的研究所忽略。筆者以為這正是在本質上切入印象派繪畫的基點之一，因而，本文著意於以此為契機打開印象派研究的新視角。印象派在獲取光色效果的同時，更追求內在的韻味。這尤以不為人所重的印象派純粹風景畫家——希斯里最為突出，他的畫作總能讓人感受到一種清新澄淨的詩味。由對希斯里的深入分析再推及到整個印象派。他們突破傳統體裁的局限，注重生活的情趣和主觀感受；拋棄對實體的執著，注重“意”的表露；以東方傳統意象審美的藝術觀改造西方藝術的單線發展；注意意境空間的營造，形成獨特的空靈之美。這種藝術語言和觀念的偉大變革促進印象主義的藝術家群體又分流出新的不同發展趨向。印象主義運動儘管已經過去，它的反叛色彩漸已消退，印象派研究似乎也已經定格，然而深入探悉印象派，仍可能不斷開掘出新的源泉。

關鍵詞：印象派、空靈之美、希斯里、東方意象審美